

[\[術展演 \(HTTPS://ARTOUCH.COM/CATEGORY/ART-VIEWS/ART-EXHIBITION\)\]](https://artouch.com/category/art-views/art-exhibition/) ·  
[\[術觀點 \(HTTPS://ARTOUCH.COM/CATEGORY/ART-VIEWS\)\]](https://artouch.com/category/art-views/)

## 主氣充盈的魄力——朱興華「朱興華：赤子爾我」

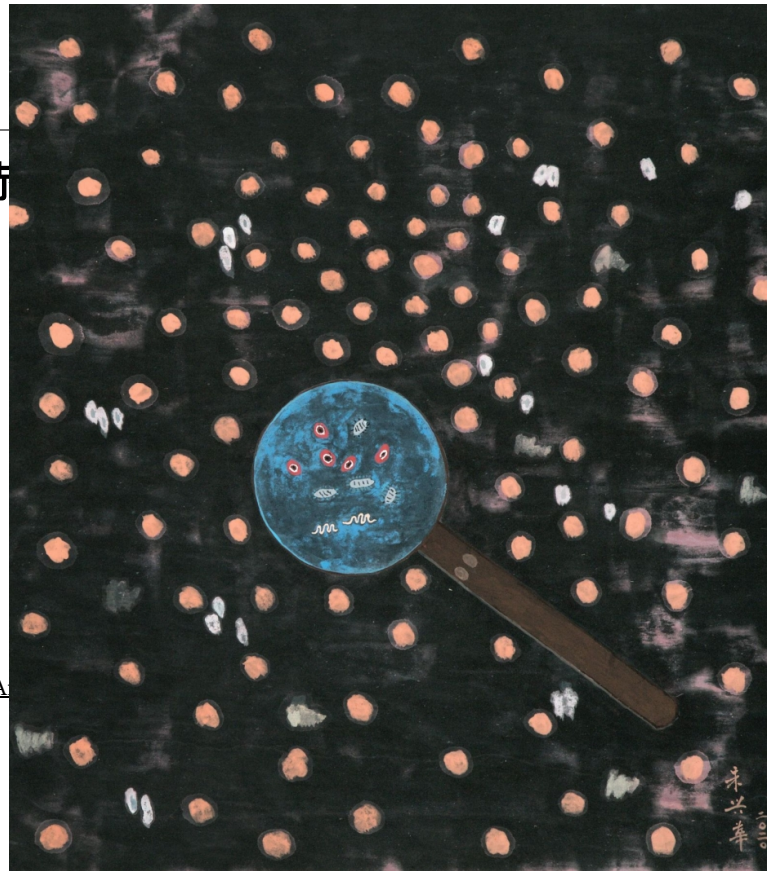
Full of Vigor – “Chu Hing Wah: Bare Life”

香港漢雅軒展出的「朱興華：赤子爾我」，陳列逾20幅藝術家朱興華創作於2016至2020年的作品。除了為人熟悉的「城市人物」和「花卉」系列之外，更首次發布以「軀體」為題的作品。新系列聚焦於描繪人體，反映出高齡87歲的藝術家似乎是要在活了大半輩子之後，嘗試回溯人類最初、最基本的存在，赤誠而磊落。

黎家怡

[HTTPS://ARTOUCH.COM/AUTHORS/%E9%BB%8E%E5%AE%B6%E6%80%A](https://artouch.com/authors/%E9%BB%8E%E5%AE%B6%E6%80%A)

2022.09.24



個子瘦小，但腰板挺直，早已一頭華髮的朱興華，穿著馬球衫，腳踏球鞋。在香港漢雅軒「朱興華：赤子爾我」(<https://www.hanart.com/exhibition/chu-hing-wah-bare-life/?>

[status=current&lang=zh](https://www.hanart.com/exhibition/chu-hing-wah-bare-life/?status=current&lang=zh))的開幕活動上，他健步地滿場飛。這邊簽書，那邊合照，總是很忙。也難怪，年邁加上疫情反覆，他平日都深居簡出。藝術家鮮有公開露面，配合新系列作品發布，訪客自然絡繹不絕。他看起來精神滿滿，接待一組又一組的來賓，親自介紹新系列的創作意念。不知不覺，面前的畫家今年已經87歲。朱興華的魄力，體現於展場的社交，也見於其新繪的畫作。



藝術家朱興華。（漢雅軒提供）

1935 年出生於廣東的朱興華，1950 年隨家人來港，其後留學英國，修讀精神科護理課程。留英期間，他課餘參觀美術館的習慣，播下藝術的種子，並開始自行作畫。1965 年回流，他先後任職於香港青山醫院和香港小欖弱智科病院。從事精神科護理工作之餘，他又於香港大學校外課程部修習藝術與設計文憑。

多年來，朱興華發展出極富個人特色的水墨紙本作品。題材方面，他關懷人物的精神狀態，又經常取景於香港市井巷弄；手法方面，他刻意保留水漬，以顏料層層渲染。1992 年，他提早退休，全身投入藝術事業。也是在同一年，漢雅軒首次與朱興華合作，於台北的空間舉行「記憶與共鳴」展覽。其後，漢雅軒把朱興華的作品帶回香港，先後於 2006 年及 2017 年舉辦展覽「朱興華：我五十年的香港」、「有情世界：朱興華的藝術回顧與前瞻」。事隔五年，漢雅軒近日開幕的「朱興華：赤子爾我」展出近作，同時標誌出畫廊與藝術家三十年的情誼。



「朱興華：赤子爾我」展場一景。（漢雅軒提供）

「朱興華：赤子爾我」陳列二十多幅朱興華的作品，創作年份由 2016 至 2020 年不等。除了為人熟悉的「城市人物」和「花卉」系列之外，他更首次發布以「軀體」為題的作品。





朱興華，《洗白白》，彩墨紙本，70×59 cm，2018。

「軀體」系列畫作直書人體。由孩提時代的《洗白白》，母親替孩子沐浴的情景；到藝術家早年於廣東鄉村生活的《沒有泳褲的年代》，繪畫未有迴避赤裸的身體。就算探索情愛的作品，畫中男女即使裸身相對，但亦沒有渲染情色。由《愛侶》到《夫妻》，畫中人彼此扶持的安慰，遠大於裸裡肉體的震撼。恰如中文展題「赤子爾我」，或英文展題 Bare Life 所指的「赤裸生命」，新作集中繪畫人體，畫家似是要在活了大半輩子之後，嘗試回溯人類最初、最基本的存在，赤誠而磊落。



朱興華，《沒有泳褲的年代》，彩墨紙本，70×59 cm，2018。（漢雅軒提供）



朱興華，《愛侶》，彩墨紙本，179×96 cm，2020。（漢雅軒提供）

喜以香港城市景色入題的朱興華，近作也捕捉了疫情下的社會面貌。他以特色的渲染手法抽象地繪下《病毒》，切中時事又不乏童趣。其中《鴉雀無聲》更是他與孫兒聯手合作的繪畫，畫中左下方的箭頭、黃葉和中間的鐵罐都是出自孫兒之手。清雅潔淨的構圖背後，隱藏著爺孫合作的親子時光。好幾幅近作用色都頗為暗黑，尤其以 2020 年《黑元旦孤獨人行》畫中低頭行走的人，情感上最為消沉。《災難》乍看起來更似是一片漆黑，隱約可見幢幢人影。藝術家的心情溢於言表，還化成書法於畫上題字，直問「災難何時了」。



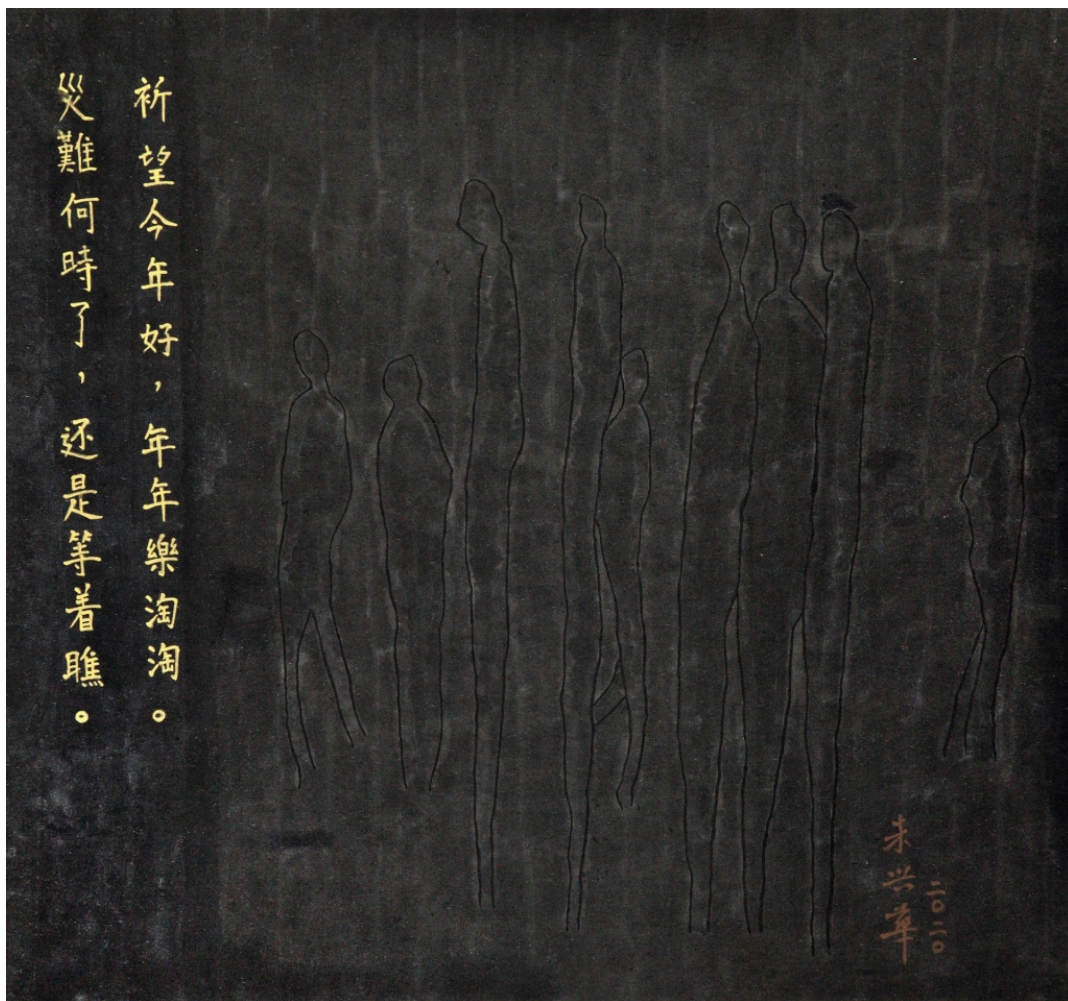
朱興華，《鴉雀無聲》，彩墨紙本，113.5×83.5 cm，2018。（漢雅軒提供）





朱興華，《黑元旦孤獨人行》，彩墨紙本，143.5×96.5 cm，2020。（漢雅軒提供）

看著作品，又看看人，滿場畫作盡是朱興華年過八十之後的近作，而且尺寸大多都比人還要高。駕馭大畫，需要的不只功力，也極其消耗體力，叫人驚嘆藝術家的氣魄。或者，魄力源於創作的欲望，教他依然活得生氣充盈。



朱興華，《災難》，彩墨紙本，89×96.5 cm，2020。（漢雅軒提供）



TAGS

[BARE LIFE \(HTTPS://ARTOUCH.COM/TAG/BARE-LIFE\)](https://artouch.com/tag/bare-life)

[人體繪畫 \(HTTPS://ARTOUCH.COM/TAG/%E4%BA%BA%E9%AB%94%E7%B9%AA%E7%95%AB\)](https://artouch.com/tag/%E4%BA%BA%E9%AB%94%E7%B9%AA%E7%95%AB)

[城市人物 \(HTTPS://ARTOUCH.COM/TAG/%E5%9F%8E%E5%B8%82%E4%BA%BA%E7%89%A9\)](https://artouch.com/tag/%E5%9F%8E%E5%B8%82%E4%BA%BA%E7%89%A9)

[彩墨 \(HTTPS://ARTOUCH.COM/TAG/%E5%BD%A9%E5%A2%A8\)](https://artouch.com/tag/%E5%BD%A9%E5%A2%A8) [書法 \(HTTPS://ARTOUCH.COM/TAG/%E6%9B%B8%E6%B3%95\)](https://artouch.com/tag/%E6%9B%B8%E6%B3%95)

[朱興華 \(HTTPS://ARTOUCH.COM/TAG/%E6%9C%B1%E8%88%88%E8%8F%AF\)](https://artouch.com/tag/%E6%9C%B1%E8%88%88%E8%8F%AF)

[朱興華：赤子爾我 \(HTTPS://ARTOUCH.COM/TAG/%E6%9C%B1%E8%88%88%E8%8F%AF%E7%BC%9A%E8%B5%A4%E5%AD%90%E7%88%BE%E6%88%88\)](https://artouch.com/tag/%E6%9C%B1%E8%88%88%E8%8F%AF%E7%BC%9A%E8%B5%A4%E5%AD%90%E7%88%BE%E6%88%88)

[漢雅軒 \(HTTPS://ARTOUCH.COM/TAG/%E6%BC%A2%E9%9B%85%E8%BB%92\)](https://artouch.com/tag/%E6%BC%A2%E9%9B%85%E8%BB%92)

[疫情 \(HTTPS://ARTOUCH.COM/TAG/%E7%96%AB%E6%83%85\)](https://artouch.com/tag/%E7%96%AB%E6%83%85) [花卉 \(HTTPS://ARTOUCH.COM/TAG/%E8%8A%B1%E5%8D%89\)](https://artouch.com/tag/%E8%8A%B1%E5%8D%89)

[香港展覽 \(HTTPS://ARTOUCH.COM/TAG/%E9%A6%99%E6%B8%AF%E5%B1%95%E8%A6%BD\)](https://artouch.com/tag/%E9%A6%99%E6%B8%AF%E5%B1%95%E8%A6%BD)

[香港藝術家 \(HTTPS://ARTOUCH.COM/TAG/%E9%A6%99%E6%B8%AF%E8%97%9D%E8%A1%93%E5%AE%B6\)](https://artouch.com/tag/%E9%A6%99%E6%B8%AF%E8%97%9D%E8%A1%93%E5%AE%B6)



黎家怡( 34篇(<https://artouch.com/authors/%E9%BB%8E%E5%AE%B6%E6%80%A1>) )

[查看評論 \(0\)](#)

相關文章



(<https://artouch.com/art-views/art-history/content-81499.html>)

藝術史  
([HTTPS://ARTOUCH.COM/CATEGORY/ART-VIEWS/ART-HISTORY](https://artouch.com/category/art-views/art-history)) · 藝術觀點  
([HTTPS://ARTOUCH.COM/CATEGORY/ART-VIEWS](https://artouch.com/category/art-views))

風雪征人淚，江山志士心：「帕米爾公園」正式揭牌，于右任摩崖書法再現  
(<https://artouch.com/art-views/art-history/content-81499.html>)



(<https://artouch.com/art-views/content-81556.html>)

藝術觀點  
([HTTPS://ARTOUCH.COM/CATEGORY/ART-VIEWS](https://artouch.com/category/art-views))

博物館的管理、使命與生存：M+希克資深策展人及策展事務主管皮力專訪  
(<https://artouch.com/art-views/content-81556.html>)



(<https://artouch.com/art-views/content-78991.html>)

藝術展演  
([HTTPS://ARTOUCH.COM/CATEGORY/ART-VIEWS/ART-EXHIBITION](https://artouch.com/category/art-views/art-exhibition)) · 藝術觀點  
([HTTPS://ARTOUCH.COM/CATEGORY/ART-VIEWS](https://artouch.com/category/art-views))

筆境與虛境：橫山書法藝術館「狂筆·顛墨：徐永進贈藏選粹」與「書寫的景深—柯良志創作個展」  
(<https://artouch.com/art-views/content-78991.html>)



(<https://artouch.com/gumeishu/gum-77716.html>)

典藏古美術 (HTTPS://ARTOUCH.COM/CATEGORY/GUMEISHU) · 藝術觀點  
(HTTPS://ARTOUCH.COM/CATEGORY/GUMEISHU) · 書品 (HTTPS://ARTOUCH.COM/CATEGORY/CAI) · 藝術觀點  
(HTTPS://ARTOUCH.COM/CATEGORY/ART-VIEWS)

結字：因時相傳  
(<https://artouch.com/gumeishu/gum-77716.html>)