

hanart  
TZ Gallery  
漢雅軒

## 《冰逸：璇璣陣》 符籙·雷法·萬物

開幕酒會： 2026年3月14日（週六）下午2至6時

展期： 2026年3月14日至5月2日  
週一至週六上午10時至下午6時  
週日及公眾假期休息

漢雅軒 香港葵涌工業街17-21號美安工業大廈2樓  
T: +852 2526 9019  
E: hanart@hanart.com

漢雅軒與墨齋聯合呈獻《冰逸：璇璣陣》，謹訂於3月14日（週六）在漢雅軒開幕。

展覽以跨越古今，超越神秘和理性的《雷法》和《符籙》為主軸，結合達24米長的巨幅《萬物》，呈現藝術家冰逸對遠古精神、思維空間與能量結構的深度探索。



「璇璣」一詞源自中國古代天文學，指北斗七星中兩顆核心星，也泛指天盤或星宿輪轉的機制，是古人理解天地運行、時間秩序與宇宙法則的圖示工具。超越其功能性用途，「璇璣」亦是一種哲學意象，承載宇宙秩序與萬物互聯的理念，更具回文詩（palindromic poem）的文字迷宮結構：可從前到後、由裡至外、由形至意對稱回環，體現天地運行的迴圈性與秩序感。冰逸將這一文化特質引入當代藝術語境，使「璇璣」不僅是天文與陣法的符號，更成為空間、時間與意識的回文結構。

《璇璣陣》將「陣」的概念從古代軍事部署與術數體系中提煉出來，在當代語境下重新建構。在這裡，「陣」不再僅指兵力的排列，而是能量場、空間脈絡與關係系統的綜合體現，通過視覺符號與力量系統化呈現。展覽核心在於冰逸在龍虎山創作的《萬物》、《雷法》和《符籙》的融合。《雷法》象徵力量、動態、衝擊與迸發，同時是自然界光、能量與運動的藝術化轉化；《符籙》承載精神寄託、邏輯體系及意志意念，既是結構也是符號語言。當二者結合時，形成了一個動態力場與象徵邏輯並存的視覺空間，觀者一入場便能感受到作品與環境的能量共振。

《萬物》+《雷法》+《符籙》既是古人開啟空間與戰場的鑰匙，也是當代藝術激活場域與喚醒意識的途徑。冰逸構建的系統消解了界限：今古不分，書法與繪畫不分，空間與作品不分，宇宙與思維不分。時間與空間的體驗被整合為一體，使觀者在空間中即可感知遠古之力，宛如置身一個回文式的宇宙迴圈之中。

觀者沿著展覽空間從週邊走向核心能量場，體驗作品構建的多維感知狀態。展廳佈局如古陣，《符籙》化視覺語言貫穿其中，而《雷法》的能量在空間中流動，引導觀者的視線、身體與意識。觀者不再是被動觀察者，而成為布陣的核心與主體，從視覺延伸到心理與精神層面，置身於一個由符號、能量與意識共同生成的「活陣」。冰逸在南宋陳容龍虎山畫龍處創作的，達 24 米長的巨幅《萬物》，因此成為符號的符號，象徵的象徵，見證她十二年來在龍虎山的創作歷程。

《璇璣陣》的視覺語言既保留了中國古代文化中對「陣」、「符」與「天人關係」的哲學思考，也將其轉化為當代藝術可感知的形式。在古代，陣法和符籙不僅是軍事或術數工具，更是一種整體性思維體系，體現天地秩序、因果律及自然法則。冰逸將這些元素抽象化、結構化，使其呈現為力場、邏輯系統、意識流與複雜系統的藝術表達。展覽中幾何與有機形態交織，視覺符號與精神隱喻並行，雷法的能量貫穿空間，營造出既理性又富想像力的藝術場域。

《璇璣陣》展示了古代智慧與當代藝術的融合，使觀者能夠體驗到符號、能量與意識交織的多層次現實。展覽呈現冰逸貫通古今和東西融合的整體藝術和宇宙觀。作品不僅體現她對自然力量、意識與宇宙秩序的深度參與，也探索了現代藝術中結構共振與體驗感知的可能性。觀者在空間中行走、感受能量流動，並與每件作品中隱含的符號與空間邏輯發生互動，從視覺感知延伸至精神沉浸。